

13.
Herr, auf dich trau ich.
à 3. Sopr., 2 Violin.

1697.

Violino I.

Violino II.

Soprano solo.

Organo.

pian.

Herr, auf dich trau ich, Herr, auf dich trau ich, laß mich nimmermehr, laß mich nimmermehr,

Andante allegro (♩ = 88)

mf *p* *mf* *cresc.*

nimmermehr zu Schanden wer - den; er - ret - te mich durch dei - ne, durch dei - ne Ge - rech - tigkeit!

f *mf*

Nei - ge deine Oh - ren zu mir, ei - lend hilf mir!

Più mosso (♩ = 106)

p *mf*

Sei mir ein starker Fels und ei - ne Burg, daß du mir hil - fest, daß du mir hil -

Recit. *a tempo* (♩ = 80) *mf*

Rec. *mf*

- fest! Denn du bist mein Fels und mei - ne Burg, um deines Na - mens wil - len wol - lest du mich

Recit. *f*

Arioso. *a tempo* (♩ = 80) *mp* *mf*

lei - ten und füh - ren. Du wol - lest mich aus dem Net - ze zie - hen, das sie mir ge - stel - let ha - ben, denn du

bist meine Stär - ke, denn du bist meine Stärke, meine Stär - ke, meine Stär -

cresc.

- ke. In dei-ne Hän-de befehl ich mei-nen Geist; du hast mich er -

f *p* *mf*

- lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du treu - er Gott. In dei-ne Hän-de be - fehl ich meinen Geist; du

cresc. *f* *p* *mf*

hast mich er-lö-set, du hast mich er-lö-set, Herr, du treu-er Gott.

7 6 7 6 7 6 4 3 5 6 6 4 5 7 6 7 6 5 3 6 6 4 5 #

mf *cresc.* *f*

Ich has - - - se, die da hal-ten auf lo-se Leh-re, ich has - - -

Allegro ($\text{♩} = 88$)

mf

se, die da hal-ten auf lo-se Lehre; ich hof - - fe a - - ber, ich hof - - fe a - -

6 6 6b 6 5 6 6b 6 b b

f

-ber auf den Herrn. Ich freu - - - e mich und bin fröh - -

b 6 b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mf *f* *mf*

lich ü - ber dei - ner Gü - te, - daß du mein E - lend an -

5b 6 6 5 6 6 5 3

cresc. *f* *mf*

si - e - hest und er - kennest meine See - le in der Not und ü - ber - gieb - est mich nicht in die Hän - de des

6 6 5 6 b 6 6b 5 6 6 5 4 b 6 6b 6 6 5b

dim. *p* *poco cresc.*

Feindes; du stell - est mei - ne Fü - ße auf wei -

5 6 5 6 6 6 5 6

mf *cresc.*

ten, auf wei - ten Raum, du stell - est mei - ne Fü - ße auf wei -

7 5 6 4 5 3 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6

f *p* *cresc.*

ten, auf wei-ten Raum. Herr, sei mir gnä-dig,

Rec.

Recit.

f *mf*

denn mir ist angst; mei-ne Ge-stalt ist ver-fal-len für Trau-ren, da-zu mei-ne See-le und mein Bauch. Denn mein

p

Le-ben hat ab-ge-nommen für Be-trüb-nis und mei-ne Zeit für Seuf-zen;

Adagio.

mei-ne Kraft ist ver-fal-len vor meiner Mis-se-tat, und mei-ne Ge-bei-ne, meine Ge-bei-ne, mei-ne Ge-

Adagio (♩ = 66)

p

bei-ne sind verschmacht. Es ge-het mir so ü-bel, daß ich bin ei-ne Schmach wor-den mei-ner

rit. *Recit.* *p*

Nach-barn und ei-ne Scheu mei-nen Ver-wandten; die mich se-hen auf der Gas-sen, flie-

mf

hen, flie- hen für mir.

f

Mein ist ver-ges-sen im Her-zen, mein ist ver-ges-sen im Her-zen, wie ei-nes To-ten; ich bin

Larghetto (♩ = 88) *mp espressivo*

wor - den, wie ein zu - bro - chen Ge - fäß. Denn viel schel - ten mich ü - bel, daß je - dermann sich für mich

scheu - et; sie rat - schlagen mit ein - an - der ü - ber mich, und den - ken mir das Le - ben zu -

- neh - men. Ich a - ber hof - fe, ich a - ber hof - fe,

Andante (♩ = 80)

hof - fe auf dich und spre - che, und spre - che: Du bist mein Gott! und spre - che,

Breit *a tempo*

und spre - che: Du bist mein Gott! Meine Zeit

Breit *a tempo* *Breit* *Più mosso* (♩ = 88)

f *ff* *mf*

ste - het in dei - nen Hän - den. Er - ret - te mich von der Hand meiner Fein - de und von denen, die mich ver.

cresc.

- fol - - - - gen. Laß leuch - ten dein Ant - litz ü - ber dei - nen Knecht;

mf

hilf mir durch dei - ne Gü - te! Herr, laß mich nicht zu Schanden wer - den; denn ich ru - fe dich an.

Die Gott. lo - sen müssen zu Schanden und ge - schwei - get werden, und ge - schwei - get werden in der

6 6 6 6 6b

cresc. **f**

Höl - le. Ver - stum - men müs - sen fal - sche Mäuler, die da re -

4 5 3 6b 5 4 3 6b 5 4 3 6 7 6 7 6

cresc.

- den wi - der den Ge - rech - ten, steif, stolz und höh - nisch.

7b 6 6 6b 5 6 4 3 6b 6 6 5 4 3

f

Wie groß ist dei - ne Gü - te, die du ver - bor - gen hast de - nen, die dich -

Cantabile (♩ = 104) **mf**

6 6 6 7 6 6

fürch - ten, und er - zeigst de - nen, die für den Leu - ten auf

dich trau - en! Du ver - birgst sie heimlich bei dir für je - dermanns Trotz; du ver.

- dek - kest sie in der Hüt - ten für den zän - kischen

Zun - gen. Ge - lo

bet, ge-lo - - - - - bet sei der Herr, daß er hat ei-ne

8 6 4 3 5 4 3 3 4

mf

Adagio.

wun.dervol-le Gü-te mir be-wei-set, in ei-ner fe-sten Stadt. Denn ich sprach in mei-nem Za-gen: Ich bin von dei-nen

cresc. *f* *molto rit.* *p* *poco cresc.*

Adagio (♩ = 66)

6 6b 5 # 8 7 #

Au-gen ver-sto-ßen; den-noch hö-rest du mei-nes Fle-hens, meines Fle-hens Stimm, dennoch hö-rest du

6b 5b 4 3 7 6 7 7 7 7 3 7 6 # 6 4 7 6

p

Allegro.

meines Fle-hens Stimm, da ich zu dir schrei. Lie-bet, lie-bet den Herrn,

7 6 7 6 7 6 b 6b 5 b 6 6b 5

Allegro (♩ = 92)

pp *mf*



al - le, ihr sei - ne Hei - li - gen! Die Gläu - bigen be -

6 6 6 6 5 4 3 6



- hü - tet der Herr und ver - gilt reich - lich, und ver - gilt reich - lich dem, der Hoch -

7 9 9 9 6 6

mf



- mut ü - bet. Seid ge - trost, seid ge -

6 6 6 5 6 4 6 6 2 6 5 2 6

cresc. *f* *mp*



- trost und un - ver - zagt, al - le, al - le, die ihr des Herren har -

6 6 5 4 3

molto cresc. *f*

First system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ret, al-le, al-le, die ihr des Herren har". The piano part features a melody with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

Second system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ret, die ihr des Herren har ret! Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja". The tempo is marked *Allegro.* The piano part features a melody with a *molto rit.* (molto ritardando) marking, followed by *a tempo*. The system concludes with a *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) dynamic. The tempo is marked *Allegro (♩ = 96)*.

Third system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja". The piano part features a melody with a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.



hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

mf *cresc.*



- le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

mp dolce



- lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

cresc. sempre *f* *poco rit.* *a tempo* *ff*